Муниципальное автономное образовательное учреждение культуры

дополнительного образования детей муниципального образования

город Нягань «Детская школа искусств »

Методический доклад

**Роль ДШИ в сохранении и развитии отечественного образования и воспитания в сфере культуры и искусства.**

*Автор: преподаватель высшей категории*

*МАОУК ДО МО г. Нягань ДШИ*

*Гераськина А.А.*

**Аннотация**

# В основе представленного доклада заложена идея сохранении и развитии традиций отечественного образования и воспитания в сфере культуры и искусства, в процессе реализации современных образовательных программ ДШИ, в целях успешной творческой самореализации каждого ребенка.

# Введение

Национальная доктрина образования Российской федерации определяет основные цели и задачи образования, в том числе, формирование высокообразованной, интеллектуально развитой личности с целостным представлением картины мира. Одной из распространённых и испытанных временем структур художественного воспитания и образования детей являются музыкальные школы и школы искусств, решающие, прежде всего, задачи профессионального обучения музыке. Развитие творческой личности является одним из приоритетных направлений работы данных учреждений, в соответствии с целями современного образования – воспитания гармоничной личности, повышения качества обучения. Реализация новых образовательных программ предпрофессиональной направленности, способствует решению задач, стоящих перед учреждениями дополнительного образования: выявление одаренных детей, создание творческой образовательной среды, приносящей эстетическое удовольствие и радость, формирование общей культуры личности, успешной адаптации в обществе.

**Основное содержание**

Современная российская школа ищет новые гуманистические подходы к образованию, пытаясь совместить их с государственными стандартами, существующими предметными программами. Содержанием образования выступают не только научные факты в области точных наук, но и культурные ценности человечества.

История отечественного образования в сфере культуры и искусства, за годы своего существования позволила сформировать уникальную систему подготовки творческих кадров, эффективность которой доказана временем и признана всем миром. Одними из достижений русской системы музыкального образования являются:

1. отсутствие дилетантизма в занятиях с детьми;

2. постепенность и последовательность в работе;

3. разумный и сбалансированный репертуар;

4. внимание к содержанию музыкального произведения;

Богатейший опыт известных педагогов – пианистов прошлого, таких как: А. Г. Рубинштейн, И. Гофман, а так же многолетняя работа выдающихся музыкантов и педагогов А.Б.Гольденвейзера, А.Николаева, Я.Мильштейна, Г.Ройзмана, В. Натансона, Т.Николаевой, В.Горностаевой и других, базировался на высокопрофессиональном подходе к обучению с одной стороны и вниманием к личности, индивидуальности учащегося, к его потребностям и интересам с другой.

А. Б. Гольденвейзер отмечал: «Я стараюсь научить своих учеников работать и уметь достигать положительных результатов в работе с максимальной экономией сил. Главное же – это сохранение индивидуальности учения, тщательно избегая опасности стричь всех под одну гребенку».

На протяжении XX века, образовательные программы ДМШ и ДШИ претерпевали значительные изменения по самым разным причинам. Современные образовательные программы предпрофессиональной направленности, ПО. О1.УП.О1 «Специальность и чтение с листа», позволяют преподавателям ДШИ и ДМШ сохранять и развивать лучшие традиции русской музыкальной педагогики.

В требованиях к обязательному минимуму содержания образовательной программы предпрофессиональной направленности, отмечено, что в классе специального фортепиано развивается и совершенствуется **весь** комплекс профессиональных навыков юного музыканта: происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских навыков, самостоятельности мышления.

Обучение игре на инструменте – это, прежде всего, процесс последовательного изучения музыкальных произведений, а не просто усвоение инструментальных навыков. Учебный музыкальный материал является главным носителем содержания учебного познания, поэтому он должен обладать высокой степенью содержательности, художественной значимости, а также объёмностью и многообразием, отвечать логике усвоения и освоения учащимся материала, учитывая возможности конкретного ученика. Именно репертуарный план является основной педагогической линией педагога.

Современный  педагогический  репертуар  детской  музыкальной  школы  поистине  необозрим.  Он  включает  в  себя  разнообразнейшую  музыку  от  добаховских  времен  до  наших  дней.  Сохраняя  как  незыблемую  основу  свой  классический  “золотой”  фонд – от  Баха  до  Прокофьева  и  Бартока, - педагогический  репертуар  постоянно  обновляется  для  всех  музыкальных  инструментов и учебных дисциплин. Основные  источники  его  пополнения -  это  сочинения  современных  композиторов,  создаваемые  специально  для  детского  музицирования, новые  публикации  произведений  старинных  мастеров.

Рекомендуемые нотные сборники, представленные в П.П.образовательных программах, охватывают  произведения  различных  стилей,  жанров  и  периодов, от  старинной,  до  современной  музыки. Они позволяют знакомить учащегося с музыкой разных времен, стилей и жанров, в соответствии с поставленными педагогическими целями и задачами.

Освоение культурных ценностей своей страны (музыкальных, художестенных, театральных и пр.) - это тот фундамент, который обуславливает успешное воспитание подрастающего поколения.

Индивидуальная форма занятий, системность, доступность и последовательность, индивидуальная направленность репертуара, требования к уровню подготовки учащихся,методическое обеспечение учебного процесса, прописанные в ПО. О1.УП.О1 «Специальность и чтение с листа», создают необходимую базу для сохранения и развития традиций отечественного образования и воспитания в сфере культуры и искусства.

Список использованной литературы:

1.Закон РФ «Об образовании»

2. Дополнительная предпрофессиональная обшеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение листа» - М. 2012

3.Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве - М. 1975